



REGLEMENT
concertconcoursen
Lichte Muziek

voor

harmonie- en
fanfareorkesten
en brassbands

2013 – 2014

Inhoudsopgave

Reglement concertconcoursen Lichte Muziek HaFaBra 2013-2014

- Artikel 1. Algemene begrippen
- Artikel 2. Secties
- Artikel 3. Divisies
- Artikel 4. Soorten concoursen
- Artikel 5. Werking reglement
- Artikel 6. Bekendmaking concours
- Artikel 7. De concourscommissaris
- Artikel 8. Accommodatievoorzieningen
- Artikel 9. Verplichtingen van de orkesten
- Artikel 10. Indeling in divisies
- Artikel 11. Termijnen van deelname
- Artikel 12. Orkestsamenstelling
- Artikel 13. Uit te voeren werken
- Artikel 14. Algemene bepalingen betreffende de jury
- Artikel 15. De jurybeoordeling en beoordelingsrubrieken
- Artikel 16. Prijs toekeuring, promotie, degradatie.
- Artikel 17. Onvoorziene omstandigheden
- Artikel 18. Inwerkingtreding

REGLEMENT CONCERTCONCOURSEN LICHTE MUZIEK VOOR HARMONIE- en FANFAREORKESTEN en BRASSBANDS 2013-2014

Artikel 1. Algemene begrippen

Ter verklaring van de in dit reglement voorkomende termen en benamingen.

- 1.1 LANDELIJKE MUZIEK ORGANISATIE (LMO):
De Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen (KNFM).
- 1.2 REGIONALE ORGANISATIE:
Een provinciale afdeling of regionale bond, deel uit makend van een LMO.
- 1.3 VERENIGING:
Een muziekvereniging die direct of indirect is aangesloten bij een LMO.
- 1.4 ORKEST:
Vereniging of onderdeel van een vereniging, bestaande uit een harmonie- of fanfareorkest of een brassband.
- 1.5 CONCOURS:
Een muziekwedstrijd voor orkesten waarop de bepalingen van dit reglement van toepassing zijn.
- 1.6 ORGANISATOR:
De organisator van een concours kan zijn:
 - a. een Landelijke Muziek Organisatie (LMO)
 - b. een Regionale Organisatie, afhankelijk van de interne structuur en richtlijnen binnen een LMO, in opdracht of met toestemming van die LMO.
- 1.7 SECTIE:
De indeling van de orkesten naar de samenstelling van de orkestbezetting.
- 1.8 DIVISIE:
De indeling van de orkesten naar het niveau waarop de orkesten aan een concours kunnen deelnemen.
- 1.9 CONCOURSCOMMISSARIS:
De persoon die door de organisator is belast met de leiding van het concours.
- 1.10 CONCOURSREGISTRATIE:
De registratie door LMO of Regionale Organisatie (zie 1.6b) inzake de concoursresultaten van de bij haar aangesloten orkesten, waarin wordt vermeld:
 - a. de naam van de vereniging;
 - b. de data waarop aan concoursen is deelgenomen;
 - c. de sectie en divisie waarin aan concoursen is deelgenomen;
 - d. de uitgevoerde werken;
 - e. de behaalde resultaten.

1.11 REPERTORIA:

- a. Klein Repertorium: er is geen Klein Repertorium vastgesteld voor concertconcoursen Lichte Muziek. Deelnemende verenigingen zijn vrij om stukken te kiezen op het niveau van de divisie waarin zij uitkomen en bij de uitvoering van artikel 13.5.
- b. Groot Repertorium: er is geen Groot Repertorium vastgesteld voor concertconcoursen Lichte Muziek. Deelnemende verenigingen zijn vrij om stukken te kiezen op het niveau van de divisie waarin zij uitkomen en bij de uitvoering van artikel 13.5.

1.12 JURYLEDEN:

Deskundigen van wie de namen voorkomen op de door de LMO vastgestelde “Landelijke lijst juryleden concertconcoursen Lichte Muziek”.

1.13 COMMISSIE VAN BEROEP:

De door de LMO in te stellen commissie, waarbij beroep kan worden aangetekend tegen enige beslissing door de organisator met betrekking tot de concours-deelname, behalve het gestelde in artikel 14.3.

Als Commissie van Beroep zal fungeren de Algemene Commissie HaFaBra.

1.14 BEROEPSMUSICUS:

Een musicus die met goed gevolg, in binnen- of buitenland, een relevante vakopleiding heeft afgesloten en/of van professie docerend of uitvoerend musicus is op het instrument, c.q. de instrumenten, van dezelfde instrumentensoort, waarop hij/zij deelneemt aan het concours.

Als categorieën van instrumenten worden aangemerkt:

- a. piccolo, fluit
- b. hobo, althobo
- c. fagot
- d. klarinet (in verschillende stemmingen), alt- en basklarinet
- e. saxofoon (sopranino, sopraan, alt, tenor, bariton, bas)
- f. trompet, cornet, bugel (in verschillende stemmingen)
- g. hoorn, cor, althoorn (in verschillende stemmingen)
- h. trombone (schuif- en ventieltrombone), bariton, tenortuba, euphonium
- i. bastuba (in verschillende stemmingen)
- j. slagwerk (gestemd en ongestemd)
- k. contrabas/cello
- l. toetsen
- m. gitaar
- n. basgitaar

1.15 MUSICEREND EN CONTRIBUEREND LID:

Een betalend lid van een vereniging dat daadwerkelijk binnen de betreffende sectie of orkestbezetting een regulier instrument bespeelt.

Artikel 2. Secties

- 2.1 De orkesten worden ingedeeld in de volgende orkesttypen of secties:
- a. HARMONIE:
Hieronder wordt verstaan een orkest, bestaande uit zowel houten als koperen blaasinstrumenten, alsmede slaginstrumenten en soms lage strijkinstrumenten (contrabas/cello) of harp. Het karakter van het orkest wordt (mede) gevormd door de samenstelling van de ritmesectie.
 - b. FANFARE:
Hieronder wordt verstaan een orkest, bestaande uit koperen blaasinstrumenten en saxofoons, alsmede slaginstrumenten en (zelden) één of meer contrabassen. Het karakter van het orkest wordt (mede) gevormd door de samenstelling van de ritmesectie.
 - c. BRASSBAND:
Hieronder wordt verstaan een orkest, uitsluitend bestaande uit koperen blaasinstrumenten alsmede slaginstrumenten. Het karakter van het orkest wordt (mede) gevormd door de samenstelling van de ritmesectie.
- 2.2 Andere dan de in lid 2.1 van dit artikel omschreven instrumenten mogen slechts deel uit maken van het orkest, indien de uit te voeren partituren dit voorschrijven.

Artikel 3. Divisies

- 3.1 Elke sectie is onderverdeeld in de volgende divisies:

1. Introductiedivisie
2. 5 ^e Divisie
3. 4 ^e Divisie
4. 3 ^e Divisie
5. 2 ^e Divisie
6. 1 ^e Divisie

Artikel 4. Soorten concoursen

- 4.1 De concoursen waarop dit reglement van toepassing is zijn concert-concoursen Lichte Muziek voor orkesten in de Introductiedivisie tot en met de 1^e divisie.

Artikel 5. Werking reglement

- 5.1 Uitsluitend op basis van de resultaten behaald tijdens concertconкурс Lichte Muziek is promotie of degradatie mogelijk.
- 5.2 Indien blijkt dat een orkest niet overeenkomstig dit reglement handelt of heeft gehandeld, wordt dit niet tot het concours toegelaten en/of wordt het gediskwalificeerd (zie artikel 11.6).

Artikel 6. Bekendmaking concours

- 6.1 Tijdig voor de datum van het concours zorgt de organisator voor bekendmaking van dit concours in één van de periodieken of andere media die worden uitgegeven en/of beheerd door de LMO.
- 6.2 Deze bekendmaking dient te vermelden:
 - a. de datum van het concours
 - b. de plaats waar het concours zal plaatsvinden
 - c. op welke wijze de inschrijving dient plaats te vinden.

Artikel 7. De concourscommissaris

- 7.1.1 De organisator wijst voor elk concertconcours een concourscommissaris aan.
- 7.1.2 De concourscommissaris draagt tijdens het concours zorg voor een juiste toepassing van dit reglement en gang van zaken overeenkomstig de nadere richtlijnen van de organisator.
- 7.2 In gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de concourscommissaris op de concoursdag op een wijze die naar haar/zijn oordeel het best overeenkomt met de strekking van dit reglement.
- 7.3 De concourscommissaris draagt er zorg voor dat de resultaten van het betreffende concours worden gezonden naar de LMO's waarbij de deelnemende orkesten direct dan wel indirect zijn aangesloten.

Artikel 8. Accommodatievoorzieningen

De organisator draagt zorg voor een bij de aard van het concertconcours Lichte Muziek passende accommodatie en kan ter zake zelf nadere eisen stellen. Gelet op het specifieke karakter van de concertconcoursen Lichte Muziek dienen de locaties vooraf beoordeeld te worden door de LMO.

Artikel 9. Verplichtingen van de orkesten

- 9.1 Aan concoursen kunnen deelnemen de orkesten van verenigingen die hebben voldaan aan alle verplichtingen ten opzichte van de LMO en/of regionale afdeling of bond waarbij zij direct of indirect zijn aangesloten.
- 9.2 De vereniging is verplicht de gevraagde gegevens waarheidsgetrouw te verstrekken
- 9.3 De vereniging dient zorg te dragen voor de tijdige aanlevering van drie sets van partituren van alle te spelen werken voor de juryleden.

Artikel 10. Indeling in divisies

- 10.1 Een orkest neemt deel aan een concertconcours Lichte Muziek in de sectie en de divisie waarin het op basis van eerdere resultaten op een concertconcours Lichte Muziek is geplaatst.
- 10.2 Een orkest dat voor de eerste maal uitkomt op een concertconcours Lichte Muziek in haar sectie mag zelf bepalen in welke divisie het wil uitkomen.
- 10.3 Een orkest ontstaan door fusie van twee of meer orkesten mag ten hoogste uitkomen in de divisie van de hoogst ingedeelde fusiepartner.
- 10.4 Een orkest kan in een kalenderjaar meerdere malen aan een concertconcours Lichte Muziek deelnemen. Voor promotie of degradatie geldt het hoogste resultaat.
- 10.5 Promotie of degradatie gaat in op 1 januari van het daarop volgende jaar.

Artikel 11. Termijnen van deelname

- 11.1 Een orkest is verplicht eenmaal per vijf jaar aan een traditioneel concertconcours en/of concours Lichte Muziek deel te nemen, behoudens het gestelde in artikel 11.4.
- 11.2 De termijn van vijf jaar gaat in op 1 januari van het jaar volgend op dat waarin voor de laatste maal aan een concertconcours is deelgenomen.
- 11.3 Indien er sprake is van belangrijke, plotseling optredende onvoorziene omstandigheden, kan na een met redenen omkleed schriftelijk verzoek door de LMO dan wel de Regionale Organisatie waarbij de vereniging is aangesloten, eenmalig en voor één kalenderjaar ontheffing worden gegeven van verplichte concoursdeelname; dit ter beoordeling van de betrokken organisatie.
- 11.4 Een orkest dat niet voldoet aan de gestelde eisen in dit artikel degradeert. Vanaf het volgende kalenderjaar is het orkest verplicht bij concoursdeelname Lichte Muziek minimaal een divisie lager uit te komen; zie ook artikel 16.3.
- 11.5 Diskwalificatie van een orkest wordt gelijkgesteld aan het niet deelnemen van een orkest aan een concertconcours. (Zie artikel 5.2.).

Artikel 12. Orkestsamenstelling

- 12.1 Een orkest mag, behoudens het overige in dit artikel bepaalde, slechts aan een concertconcours Lichte Muziek deelnemen met leden, die als musicerend en contribuerend lid, als bedoeld in artikel 1 lid 16, per 1 januari of 1 juli van het jaar waarin aan het concertconcours wordt deelgenomen, bij de vereniging zijn ingeschreven.

- 12.2 Indien een zelden door eigen orkestleden bespeeld instrument is voorgeschreven in een uit te voeren partituur, dan mag dit instrument bespeeld worden door een beroepsmusicus. Het gaat hier om instrumenten die niet worden genoemd in artikel 1.14.
- 12.3 De organisator is verplicht desgevraagd aan de LMO, waarvan het orkest lid is, alle inlichtingen te verstrekken met betrekking tot de naleving van dit artikel.

Artikel 13. Uit te voeren programma

- 13.1 Programma.
Voor alle deelnemende orkesten geldt een minimale podiumtijd van 20 minuten en een maximale podiumtijd van 30 minuten.
Onder podiumtijd wordt verstaan de muzikale duur van het te spelen programma inclusief de tijd gepaard gaande met eventuele changementen tussen de te spelen werken. Ieder orkest speelt een programma van gekozen muziekstukken gerelateerd aan het niveau van de divisie waarin het orkest uitkomt.
Het te spelen programma dient ter beoordeling te worden voorgelegd aan de door de LMO ingestelde Repertorium-Commissie en wel minimaal 3 maanden voor het concours.
- 13.2 Te beoordelen programma.
Het te spelen programma wordt in zijn totaliteit beoordeeld (zie artikel 9.3).
De beoordeling vindt plaats volgens het 10 rubrieken en 100 puntensysteem.
- 13.3 De programmavolgorde.
De volgorde van de te beoordelen werken is geheel vrij te kiezen en wordt door het orkest en zijn dirigent op artistiek-programmatische gronden bepaald en aangegeven op het inschrijfformulier. Eventuele wijzigingen in deze volgorde moeten ruimschoots voor aanvang van het concoursoptreden worden doorgegeven aan de concourscommissaris.
- 13.4 Een orkest mag slechts eenmaal per vijf kalenderjaren eenzelfde werk tijdens een concertconcours Lichte Muziek uitvoeren. Wel mag een orkest dat meerdere malen in hetzelfde kalenderjaar aan een concours deelneemt tweemaal dezelfde werken uitvoeren. (Zie artikel 10.4.)
- 13.5 Het is toegestaan een werk te programmeren met instrumentale en/of vocale solist(en) of met een instrumentaal of vocaal ensemble, mits enkelvoudig bezet.
- 13.6 Voorafgaand aan het concoursoptreden wordt maximaal 20 minuten uitgetrokken voor het opbouwen van de orkestbezetting en het uitvoeren van een soundcheck.
- 13.7 Ieder deelnemend orkest heeft een aanspreekpunt met betrekking tot de wensen van het geluid, klank, verlichting en opstelling. De verantwoordelijkheid voor de klankregie tijdens het optreden ligt bij de deelnemende vereniging.

- 13.8 De concourscommissaris heeft het recht om bij overschrijding van de maximale speeltijd het orkest te sommeren het optreden te beëindigen. Het negeren van dit teken geldt als het niet nakomen van dit reglement.

Artikel 14. Algemene bepalingen betreffende de jury

- 14.1 Per concertconcours Lichte Muziek wordt een jury samengesteld bestaande uit drie personen, waarvan één persoon fungeert als juryvoorzitter. De samenstelling van het juryteam ligt bij de LMO onder wiens verantwoordelijkheid het concours wordt georganiseerd. De organisator wijst de jurybegeleider aan.
- 14.2 Een jurylid dat deel uitmaakt van een juryteam voor een bepaald concours mag, in welke vorm of functie dan ook, een aan dat concours deelnemend orkest geen instructie geven betreffende het te beoordelen programma.
- 14.3 De beoordeling van de jury is bindend en onherroepelijk.

Artikel 15. De jurybeoordeling en beoordelingsrubrieken

- 15.1 Van ieder concoursoptreden wordt door elk jurylid een verslag gemaakt. Van de drie juryleden stellen minimaal twee hun verslag in schriftelijke vorm op, op een daartoe bestemd formulier. Een derde jurylid kan desgewenst een verslag inspreken op een opnameapparaat.
- 15.2 In de schriftelijke of ingesproken verslagen van de te beoordelen werken, zal door de juryleden specifiek ingegaan worden op de verschillende rubrieken en de details van de uitvoering.
- 15.3 Naast het oordeel in de vorm van bovengenoemd verslag wordt per jurylid één totaalwaardering in punten gegeven volgens het 10 rubrieken- en 100 puntensysteem, behalve in de Introductiedivisie. (zie artikel 15.6)
De beoordeling bestaat uit de rubrieken:
1. Zuiverheid)
 2. Klankgehalte) klankrubrieken
 3. Balans)

 4. Techniek)
 5. Articulatie) technische rubrieken
 6. Samenspel)
 7. Timing)

 8. Dynamiek)
 9. Opvatting en tempo) artistieke rubrieken
 10. Programmering)

- 15.4 De punten worden toegekend in hele en halve punten.
- 15.5 Het resultaat van het gespeelde programma wordt per jurylid opgeteld. Deze uitkomst is het aan het orkest toe te kennen puntenaantal. Dit puntentotaal kan maximaal 100 zijn.
- 15.6 Een orkest dat deelneemt in de Introductiedivisie ontvangt van de jury, naast de schriftelijke of ingesproken verslagen, geen waardering in punten, maar een bindend advies met vermelding van de (hoogste) divisie waarin het orkest bij een volgend concours Lichte Muziek mag deelnemen.

Artikel 16. Prijstoekenning, promotie, degradatie

- 16.1 De prijstoekenning geschiedt als volgt:

65 punten of meer	3 ^e prijs
70 punten of meer	2 ^e prijs
80 punten of meer	1 ^e prijs
85 punten of meer	1 ^e prijs met promotie
90 punten of meer	1 ^e prijs met promotie en onderscheiding

- 16.2 Een orkest promoveert indien het **85 of meer punten** behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar mag het orkest een divisie hoger aan een concertconcours Lichte Muziek deelnemen.
- 16.3 Een orkest degradeert indien het **minder dan 70 punten** behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar is het orkest verplicht bij deelname aan concertconcours Lichte Muziek minimaal één divisie lager uit te komen. (Zie ook artikelen 11.4 en 11.5)

Artikel 17. Onvoorziene omstandigheden

In die gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de concoursorganisator.

Artikel 18. Inwerkingtreding

Dit aangepaste reglement voor concertconcoursen Lichte Muziek treedt met instemming van de LMO in werking op 1 januari 2013.

-0-0-0