



REGLEMENT

PODIUMWEDSTRIJDEN

2012

Onder verantwoordelijkheid van
KNFM/VNM Commissie SMP
waarin samenwerken de KNFM en VNM

ALGEMENE BEGRIPPEN

1. **LANDELIJKE ORGANISATIE(S)**
KNFM / VNM of een combinatie van deze
2. **REGIONALE ORGANISATIE**
Een provincie, gewest of afdeling van een landelijke organisatie, dan wel een bond die bij een landelijke organisatie is aangesloten of hiervan deel uitmaakt.
3. **ORGANISATOR**
De organisator van een wedstrijd kan zijn:
a een landelijke organisatie
b een regionale organisatie –afhankelijk van de interne structuur en richtlijnen binnen een landelijke organisatie - in opdracht of met toestemming van die landelijke organisatie(s)
4. **VERENIGING**
Een muziekvereniging, bestaande uit één of meerdere onderdelen, die direct - via een provincie, gewest of afdeling - dan wel indirect - via een bond - bij een landelijke organisatie is aangesloten.
5. **ENSEMBLE**
Vereniging of een onderdeel van een vereniging
6. **WEDSTRIJD**
Een muziekwedstrijd waarop dit reglement van toepassing is
7. **SECTIE**
De indeling van de ensembles naar de wijze van samenstelling
8. **DIVISIE**
De indeling van ensembles per sectie naar het niveau waarop de ensembles aan een wedstrijd kunnen deelnemen.
9. **WEDSTRIJD-COMMISSARIS/WEDSTRIJDSECRETARIAAT**
Degenen die door de organisator zijn belast met de leiding van de wedstrijd
10. **WEDSTRIJDREGISTRATIE**
De registratie door de landelijke organisatie inzake de wedstrijdresultaten van de bij hen direct dan wel indirect aangeslotenen, waarin wordt vermeld :
A - de naam van de vereniging
B - de data waarop aan wedstrijden is deelgenomen
C - de sectie en divisie waarin aan de wedstrijden is deelgenomen
D - het soort wedstrijd waaraan is deelgenomen
E - de uitgevoerde werken
F - de behaalde resultaten
11. **REPERTORIUM**
Een door de **Federaties goedgekeurde selectiecommissie** vastgestelde lijst van muziekwerken waarin is aangegeven welke werken in welke sectie en in welke divisie tijdens welke wedstrijdsoort kunnen worden uitgevoerd.
12. **JURY**
Deskundigen waarvan de namen voorkomen op een door de Federaties vastgestelde lijst van juryleden voor de betreffende soort wedstrijd.

ARTIKEL 1 SECTIES

1. Ensembles worden ingedeeld in de volgende secties :
 - a : Sectie A : slagwerkensembles :
Ensembles samengesteld uit alle voorkomende melodische en/of niet melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen.
 - b : Sectie B : signaalinstrumenten ensembles :
Ensembles samengesteld uit signaalinstrumenten zonder ventielen in verschillende stemmingen (zoals Bes en Es) en signaalinstrumenten met één ventiel in verschillende stemmingen (zoals Es/Des en G/D) aangevuld met slaginstrumenten zoals staat voorgeschreven in de partituur.
Uitbreiding met chromatische gestemde koperen blaasinstrumenten is toegestaan, mits de samenstelling en notatie, zoals voorgeschreven in partituur, strikt wordt opgevolgd.
 - c : Sectie D drumfanfares :
Ensembles samengesteld uit chromatische gestemde koperen blaasinstrumenten, Aangevuld met slaginstrumenten, bestaande uit minimaal 6 slaginstrumenten waarvan minimaal 4 scherpe of doffe trommen. Uitbreiding met piccolo's, dwarsfluiten en saxofoons is toegestaan.
 - d : Sectie E Pijper- en piccolo ensembles
Ensembles samengesteld uit pijper- en piccolo- en alle andere soorten dwarsfluiten aangevuld met slaginstrumenten zoals voorgeschreven in de partituur. Uitbreiding van de baspartij met bariton-saxofoon, fagot of basklarinet is toegestaan, mits dit is voorgeschreven in de partituur.
2. Ter bepaling van interne kampioenen zijn landelijke of regionale organisaties gerechtigd van de sectie-indeling af te wijken.

ARTIKEL 2 DIVISIES

1. Deelname aan een podiumwedstrijd kan geschieden in de :
 - Jeugd Divisie
 - 4^e Divisie
 - 3^e Divisie
 - 2^e Divisie
 - 1^e Divisie
2. Ter bepaling van interne kampioenen zijn landelijke of regionale organisaties gerechtigd af te wijken van de indeling in divisies.

ARTIKEL 3 INDELING IN DIVISIES

1. De ensembles zijn verplicht uit te komen in de sectie en divisie waarin zij zijn geplaatst, hetgeen moet blijken uit de wedstrijdregistratie.
2. Ensembles, die **voor het eerst deelnemen** aan een podiumwedstrijd onder dit reglement, zijn **vrij om te bepalen in welke divisie** zij deel willen nemen. **Het te spelen repertoire** bepaalt in welke divisie de jury het ensemble voor de eerste keer beoordeelt.
Wanneer bijvoorbeeld een ensemble bij een eerste deelname aan deze wedstrijdvorm kiest voor een werk uit de 2^e divisie, dan wordt het ensemble beoordeeld in de 2^e divisie.
Het resultaat van dit optreden bepaalt de plaatsing voor een volgende deelname. Met andere woorden: wanneer het ensemble in de 2^e divisie lager scoort dan 85 punten, dan is de 2^e divisie de hoogste divisie waarin het ensemble tijdens een volgende wedstrijd mag deelnemen. Het ensemble is echter **vrij om te bepalen** of zij dan in de 2^e divisie of in één van de divisies lager wil deelnemen. Immers: er kunnen verschillende omstandigheden zijn die de leiding van het ensemble doen besluiten om een stapje terug te doen. Wanneer het ensemble echter 85 punten of meer scoort tijdens de eerste deelname (2^e divisie), dan heeft zij **de mogelijkheid** om voor een volgende deelname **één divisie hoger** (1^e divisie) deel te nemen. Deze promotie is echter **niet verplicht**.
Wanneer een ensemble ervoor kiest om bij een volgende deelname op te treden in één of meer divisies lager, dan moet het met betrekking tot het uit te voeren repertoire, zoals om schreven in artikel 5 van dit "Reglement Podiumwedstrijden 2012" , werken kiezen **die passen bij de divisie** waarin dan wordt deelgenomen.

3. Een ensemble kan in een kalenderjaar meerdere malen aan een wedstrijd deelnemen. Voor promotie of degradatie geldt het hoogste resultaat
4. Promotie of degradatie gaat in op 1 januari van het daaropvolgende jaar
5. Een ensemble kan vrijwillig kiezen deel te nemen aan een wedstrijd in een lagere divisie
6. Indien een ensemble gebruik maakt van het gestelde in lid 5 van dit artikel moet dat ensemble, wil zij terug naar een hogere divisie, eerst het genoemde aantal punten voor promotie zoals bepaald in artikel 8 lid 1 van dit reglement, behalen.
7. In de jeugddivisie kunnen ensembles deelnemen waarvan de leden de leeftijd van 17 jaar niet hebben bereikt, uitgezonderd degenen die voor deze leeftijdscategorie een onevenredig zwaar instrument moeten bespelen. Een en ander ter bepaling van de organisator

ARTIKEL 4 TERMIJNEN VAN DEELNAME

1. Een ensemble is verplicht eenmaal in de vijf jaar aan een podiumwedstrijd deel te nemen, ongeacht van welke organisatie het lid is (was). De termijn van vijf jaar gaat in op 1 januari van het jaar volgend op dat waarin voor de laatste maal aan een wedstrijd werd deelgenomen.
2. Voor ensembles waarvan de vereniging lid wordt van een landelijke organisatie en niet eerder lid was van deze of een andere landelijke organisatie, gaat de termijn in op 1 januari van het jaar, volgend op de datum van toetreding.
3. Diskwalificatie van een ensemble wordt gelijk gesteld aan het niet deelnemen aan een wedstrijd.
4. Ensembles die niet voldoen aan het gestelde in lid 1 worden een divisie lager geplaatst.
5. Indien lid 4 van dit artikel is toegepast, dient het ensemble wederom binnen 5 jaar aan een wedstrijd deel te nemen. Bij het niet voldoen hieraan volgt wederom toepassing van lid 4 van dit artikel.
6. Indien er sprake is van belangrijke, plotseling optredende onvoorziene omstandigheden, kan op een met redenen omkleed schriftelijk verzoek van het deelnemende ensemble, door de landelijke dan wel regionale organisatie, waarbij de vereniging is aangesloten, ontheffing van verplichte deelname aan een wedstrijd worden gegeven.

ARTIKEL 5 UIT TE VOEREN WERKEN

1. Ieder deelnemend ensemble dient een programma naar eigen keuze uit te voeren, rekening houdend met het gestelde in het navolgende van dit artikel.
2. Ensembles uit de jeugd, 4e en 3^e divisie dienen een totaal programma van tenminste vijftien minuten uit te voeren. Het totale optreden mag echter de dertig minuten niet overschrijden. Genoemde tijden zijn exclusief het klaarzetten en ruimen van het instrumentarium.
3. Ensembles uit de 2^e en 1^e divisie dienen een totaal programma van tenminste twintig minuten uit te voeren. Het totale optreden mag echter de dertig minuten niet overschrijden. genoemde tijden zijn exclusief het klaarzetten en ruimen van het instrumentarium.
4. Ensembles die uitkomen in de 4^e en 3^e divisie moeten van het totale optreden ten minste zeven minuten reserveren voor het spelen van werken die of voorkomen in het geldende repertorium voor de sectie en divisie waarin het ensemble uitkomt, of door een door de Federaties goedgekeurde selectiecommissie voor deze sectie en divisie zijn goedgekeurd.
5. Ensembles die uitkomen in de 2^e en 1^e divisie moeten van het totale optreden ten minste tien minuten reserveren voor het spelen van werken die of voorkomen in het geldende repertorium voor de sectie en divisie waarin het ensemble uitkomt, of door een door de Federaties goedgekeurde selectiecommissie voor deze sectie en divisie zijn goedgekeurd.
6. Voor ensembles uit de jeugddivisie **gelden geen verplichtingen** met betrekking tot het uit te voeren repertoire.
7. Werken, zoals genoemd in lid 4 en lid 5 van dit artikel, die niet zijn opgenomen in het repertorium, dienen ten minste **vier** maanden voor de datum van het concours ter beoordeling worden aangeboden aan de door de Federaties goedgekeurde selectiecommissie. Uitvoering van deze werken is eerst toegestaan nadat de hier eerder genoemde selectiecommissie heeft bepaald dat het werk voor de betreffende sectie en divisie is goedgekeurd.
Betreffende muziekwerken kunnen, indien gewenst, na goedkeuring opgenomen worden in het bestaande repertorium.

8. Voor het "vrije deel" van het programma gelden geen beperkingen met betrekking tot moeilijkheidsgraad en keuze van instrumentarium.
9. Ensembles mogen slechts eenmaal in de drie jaar dezelfde werken uitvoeren (het betreft de werken genoemd in lid 4 en lid 5 van dit artikel. Indien een ensemble meerdere malen in het zelfde kalender/wedstrijdjaar aan een podiumwedstrijd deelneemt, mag het ensemble hetzelfde programma uitvoeren.
10. Het is ensembles verboden kopieën van partituren te gebruiken, behoudends schriftelijke toestemming van de rechthebbenden.
11. Partituren van de uit te voeren werken tijdens het verplichte deel dienen in twee- of drievoud (al naar gelang de jury-samenstelling) aan de organisator te worden aangeboden. Van ieder van de uit te voeren werken tijdens het vrije deel dient één partituur aan de organisator te worden aangeboden

ARTIKEL 6. JURY

1. De jury bestaat uit twee of drie personen , één en ander ter beoordeling van de organisator. Deze juryleden zijn belast met het beoordelen van het totale uit te voeren programma.
2. De jury geeft een schriftelijk verslag van het optreden
3. De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk

ARTIKEL 7. BEOORDELINGSRUBRIEKEN

1. De jury beoordeelt het optreden naar de volgende rubrieken

Verplicht gedeelte		
a.	klankverhouding	10 punten
b.	klankgehalte en voor zover van toepassing zuiverheid	10 punten
c.	techniek	10 punten
d.	articulatie	10 punten
e.	muzikale uitvoering, interpretatie	10 punten
f.	frasering	10 punten
g.	dynamiek en nuancering	10 punten
h.	samenspel	10 punten
i.	ritmiek	10 punten
j.	tempi	10 punten
	Totaal	100 punten
Vrij gedeelte		
a.	klankverhouding, klankgehalte en voor zover van toepassing zuiverheid	10 punten
b.	techniek	10 punten
c.	articulatie	10 punten
d.	muzikale uitvoering, interpretatie	10 punten
e.	frasering	10 punten
f.	dynamiek en nuancering	10 punten
g.	samenspel	10 punten
h.	ritmiek	10 punten
i.	tempi	10 punten
j.	keuze, opbouw en moeilijkheidsgraad voor het totale programma	10 punten
	Totaal	100 punten
2. De toekenning in punten geschiedt in hele punten
3. Wanneer de tijdsduur van het totale optreden, zoals genoemd in artikel 5 lid 2 en 3 van dit reglement korter is dan de minimale tijdsduur, vindt per halve minuut of deel daarvan een aftrek plaats van 0,5 punten op het totaal aantal punten na herleiding tot 100 punten, zoals genoemd in lid 6 van dit artikel.
 Wanneer het totale optreden tot 1 minuut korter is dan de minimale tijdsduur, vindt geen aftrek van punten plaats. Aftrek van punten vindt pas plaats, wanneer de minimale tijdsduur meer dan 1 minuut korter is. Voor het bepalen van het aantal strafpunten wordt uitgegaan van de minimale tijdsduur, zoals genoemd in artikel 5, lid 2 en lid 3 van dit reglement.

4. Wanneer de maximale tijdsduur van het totale programma van 30 minuten, zoals genoemd in artikel 5 lid 2 en 3 van dit reglement wordt overschreden, wordt per halve minuut of deel daarvan een aftrek plaats van 0,5 punten op het totaal aantal punten na herleiding tot 100 punten, zoals genoemd in lid 6 van dit artikel . Een overschrijding van de tijdsduur van het optreden tot maximaal 1 minuut wordt niet bestraft. Het toekennen van strafpunten geschiedt vanaf een tijdsoverschrijding van 1 minuut. Voor het bepalen van het aantal strafpunten wordt uitgegaan van de maximale tijdsduur van het optreden van 30 minuten zoals vermeld in artikel 5 lid 2 en 3.
5. Wanneer de effectieve tijdsduur van het verplichte gedeelte van het programma zoals genoemd in artikel 5 lid 4 en 5 korter is dan de voorgeschreven minimum tijd, vindt per halve minuut of deel daarvan een aftrek plaats van 0,5 punten op het totaal aantal punten na herleiding tot 100 punten, zoals genoemd in lid 6 van dit artikel.
Wanneer de effectieve tijdsduur van het verplichte gedeelte tot 1 minuut korter is dan de minimale voorgeschreven tijdsduur, vindt geen aftrek van punten plaats. Aftrek van punten vindt dan pas plaats, wanneer de minimale tijdsduur meer dan 1 minuut korter is. Voor het bepalen van het aantal strafpunten wordt uitgegaan van de minimale tijdsduur , zoals genoemd in artikel 5, lid 4 en 5 van dit reglement.
6. Alle door de jury toegekende punten worden opgeteld en het totaal wordt herleid tot 100 punten. De aldus verkregen uitkomst wordt afgerond op twee cijfers achter de komma.
7. De aldus verkregen uitkomst is het puntenaantal dat aan een ensemble wordt toegekend.
8. De door de jury geschreven verslagen en ingevulde puntenlijsten, en de door de wedstrijdcommissaris /het wedstrijdsecretariaat ingevulde puntenverzamelstaat komen ter beschikking van het deelnemende ensemble.

ARTIKEL 8 PRIJSTOEKENING

1. De volgende prijzen worden toegekend
 Bij minimaal 65 punten derde prijs – (jeugd- en 4^e en 3^e divisie
 Bij minimaal 70 punten tweede prijs
 Bij minimaal 80 punten eerste prijs
 Bij minimaal 85 punten eerste prijs met promotie – 4^e, 3^e, en 2^e divisie
 Bij minimaal 90 punten eerste prijs met onderscheiding / lof
2. Degradatie vindt plaats indien
 In de 3^e divisie minder dan 65 punten worden behaald
 In de 2^e en 1^e divisie minder dan 70 punten worden behaald
3. Vanuit de jeugddivisie is promotie naar een andere divisie niet mogelijk

ARTIKEL 9 OVERIGE BEPALINGEN

1. Uitsluitend op basis van de resultaten behaald tijdens wedstrijden die overeenkomstig dit reglement worden georganiseerd is promotie, degradatie en selectie ten behoeve van federatieve en Nationale Kampioenswedstrijden mogelijk.
2. Aan een wedstrijd kunnen uitsluitend ensembles van verenigingen deelnemen die direct of indirect lid zijn van een landelijke organisatie en aan alle verplichtingen ten opzichte van die landelijke organisatie hebben voldaan.
3. Aan de verplichtingen, zoals vermeld in artikel 4 van dit reglement, kunnen geen rechten worden ontleend met betrekking tot de marswedstrijden.

ARTIKEL 10 SANCTIES

1. Indien een ensemble niet voldoet aan de bepalingen van het reglement podiumwedstrijden voor de drumbandsector, wordt het ensemble :
 - door de organisator van deelname uitgesloten en doet de organisator hiervan onverwijld mededeling aan de landelijke organisatie.
 - door de landelijke organisatie in overleg met de organisator gediskwalificeerd.

ARTIKEL 11 ONVOORZIENE OMSTANDIGHEDEN

1. In die gevallen, waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisator van de wedstrijd.

ARTIKEL 12 IN WERKING TREDING

1. Dit herziene reglement treedt in werking op 1 januari 2012.